

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Международный колледж сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.08 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства

для специальности среднего профессионального образования

43.02.12 Технология эстетических услуг

по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма обучения - очная.

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев на базе
основного общего образования.

Профиль получаемого профессионального
Образования – социально-экономический.

Казань

2022



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

Скальская О.Р. Скальская

« 05 » 09 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства составлена на основе: Приложения 4 информационно-методического письма «Об актуальных вопросах развития среднего профессионального образования, разрабатываемых ФГАУ «ФИРО» от 11.10.2017 г. № 01-00-05/925, «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», рекомендованных Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо директора Департамента Н.М. Золотаревой от 17.03.2015 г. № 06-259

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Международный колледж сервиса»

Разработчик - преподаватель ГАПОУ «МКС» *Пфейфер* Пфейфер Нина Владимировна

Рассмотрена на заседании МГ сервисного направления
МО ГАПОУ «МКС»

Протокол № 1 от « 5 » 09 2022 г.

Руководитель МГ *Газизуллина* Газизуллина С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.08 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 43.02.12 Технология эстетических услуг по программе подготовки специалистов среднего звена.

1.1.1 Профиль получаемого профессионального образования

Специальность	Профиль
43.02.12 Технология эстетических услуг	социально-экономический

1.2 Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих компетенций (далее – ОК), и личностных результатов реализации программы воспитания (далее - ЛР).

1.2.1. Выпускник, освоивший образовательную программу по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Главная цель курса – раскрыть сущность и своеобразие становления современной системы изобразительных искусств в их историческом развитии и диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего; раскрыть своеобразие художественного языка изобразительных искусств. Изучение курса позволит студентам лучше понять художественную культуру, развить свой эстетический вкус, способность самостоятельной оценки произведений искусства. Это делает возможным решение важных задач духовного развития личности: воспитание любви к искусству,

оценка и наслаждение прекрасным; пробуждение желания утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развитие у студентов творческих способностей и стремления к самосовершенствованию.

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.08 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства обеспечивает достижение следующих результатов:

<i>Код ОК, ЛР</i>	<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>	<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>
ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - видовое разнообразие искусств; - историю изобразительного и прикладного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; - ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; - применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;
ЛР 5 ЛР 8 ЛР11		

1.4 Содержание дисциплины имеет межпредметные связи с дисциплинами ОГСЭ.02 История, ОП.06 Эстетика.

Для лучшего усвоения учебного материала его изложение необходимо проводить с применением технических средств обучения, видео-, аудиоматериалов.

Курс обеспечен методическими пособиями и указаниями к выполнению практических работ.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы (всего) 48_часов,

в том числе:

Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем 40 часов

в том числе:

теоретического обучения 28 часов;

практических занятий 12 часов;

самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы (всего)	48
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	40
в том числе:	
теоретического обучения	28
практических занятий	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ТСО	Литература	Коды компетенций и личностных результатов
1	2	3	4	5	6	7
Введение	<p>Понятие о художественной культуре. Историческая обусловленность искусства. Историческое единство развития всех видов искусств.</p> <p>Актуальность художественного воспитания для формирования профессиональной компетенции специалиста эстетических услуг.</p>	1	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(1) с.3-6 (3) с.3-4	ОК 3 ЛР11
Раздел 1 Искусство как основа художественной культуры общества						
Тема 1.1	Содержание учебного материала					ОК 3

<p>Понятие искусства. Функции искусства. Видовое разнообразие искусств</p>	<p>Понятия «художественная культура» и «художественная деятельность». Определение искусства. Социальная значимость искусства. Функции искусства. Видовое разнообразие искусств: изобразительные, выразительные, синтетические. Изобразительные и выразительные возможности искусств. Характеристика изобразительных искусств. Живопись. Скульптура. Графика.</p>	1	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(3) с.4-14	ОК 9 ЛР 11
<p>Раздел 2 Искусство древних цивилизаций</p>						
<p>Тема 2.1 Искусство Древнего Египта</p>	<p>Содержание учебного материала Искусства, получившие наибольшее развитие в Древнем Египте. Додинастический период и Раннее царство. Формирование египетского стиля: статичность фигур, ясность композиции, разномасштабность персонажей в зависимости от социальной иерархии, монументальность композиции, соединение различных точек зрения в одном изображении.</p>	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(1) с.14-18 (2), с. 5-24 (3) с. 47-62	ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 11

	<p>Древнее царство. Расцвет государства. Прославление божественной власти фараонов художественными формами мемориальных и дворцовых сооружений. Окончательное оформление стилевых особенностей искусства.</p> <p>Геометризм и монументальность пирамид. Утолщение книзу наклонных стен как стремление к прочности и зрительному выражению устойчивости. Появление мотива обелиска в храмах Солнца.</p> <p>Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Роль канона. Скованность поз, бесстрастность лица, подчеркивание мускулатуры, условная окраска изображенных. Преобладание плоскостной и пристенной скульптуры. Фронтальность ее восприятия. Росписи. Декоративность росписей и сочетание их с иероглифами. Органичность синтеза архитектуры и изобразительного искусства.</p> <p>Среднее царство. Развитие реалистических тенденций в скульптуре и росписях. Повышение внимания к индивидуальным чертам человека. Поиски новых архитектурных форм. Заупокойный ансамбль</p> <p>Новое царство. Фивы как центр строительной деятельности фараонов XVIII династии. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Ясность, логичность</p>				(5) с.23-40	
--	--	--	--	--	-------------	--

	<p>планировки. Богатство оформления храмов. В монументальной росписи – стремление передать движение, сложные ракурсы, певучесть линий, внимание к бытовым подробностям.</p> <p>Расцвет прикладного творчества.</p> <p>Искусство времен Эхнатона. Одухотворенность и обаяние образов Эхнатона и Нефертити.</p>					
	Практическое занятие 1	2	2	Интернет		
	Анализ произведений искусства древнего Египта					
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3	Эл.доска (проектор) ноутбук		
	<p>Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников; сравнение произведений скульптуры и росписи различных периодов развития древнеегипетского искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке.</p> <p>Написание реферата по одному из аспектов темы (электронной презентации).</p> <p>Предложить эскиз стилизованного макияжа и прически для сценического образа</p>					
Тема 2.2	Содержание учебного материала					ОК 2

Искусство Древней Греции	<p>Особенности мировосприятия древних греков. Эстетический идеал греков, основанный на силе духа и красоте тела. Гуманистический характер культуры древних греков. Основные этапы развития древнегреческого искусства: Гомеровский, Архаика, Классика, Эллинистический.</p> <p>Особенности культуры в период расцвета – Классики. Синтез искусств. Гармония архитектуры и природы. Ведущий тип здания – периптер. Архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский.</p> <p>Скульптура. Совершенный канон изображения человеческого тела. Особенности скульптуры: чувственность, живописность, пропорциональность, свобода движения фигур, передача противоречивых переживаний человека. Воспитательная роль скульптуры в обществе.</p>	2	2	Эл. доска (проектор) ноутбук	(1) с.26-35 (2), с.24-55 (3) с.72-99 (5), с. 43-64	ОК 5 ОК 9 ЛР 11
Тема 2.3 Искусство Древнего Рима	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, рациональность, практичность. Значение греческой культуры для римской культуры.</p> <p>Искусства, получившие большое развитие. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплощающих могущество императора.</p>	2	2	Эл. доска (проектор) ноутбук	(1) с.36-40 (2), с.55-78 (3) с.100-115	ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 11

	<p>Монументальность форм. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы и т.д.). Пространственный размах, конструктивная логика и целостность архитектурных комплексов. Симметрия и четкость как проявление рационализма мышления римлян. Обогащение ордерной системы (композитный, тосканский ордера). Использование новых материалов и приемов строительства. Основные памятники архитектуры: храм Фортуны, Колизей, арка Тита, арка Константина в Риме, форум Романум, Пантеон, термы Каракаллы. Термы как гигиенические, общественные и культурные комплексы.</p> <p>Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Особый интерес к личности, индивидуальности. Памятники скульптуры: Люций Вер, Цицерон, статуи Августа, Марка Аврелия и др.</p> <p>Живопись, ее прикладной декоративный характер. Помпейские росписи. Характерные стили: 1-й стиль – инкрустационный, 2-й стиль – архитектурный (перспективный), 3-й стиль – перспективно-орнаментальный. Римские мозаики, их художественные особенности.</p>				(5), с.64-78	
--	--	--	--	--	--------------	--

	Самостоятельная работа обучающихся	2	3	Интернет		
	Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников; сравнение произведений скульптуры и росписей, архитектуры Древней Греции и Древнего Рима с целью выделения общего и различного в изобразительном языке; подготовка электронной презентации по памятнику искусства древних римлян; зарисовка древнеримских причесок.					
Раздел 3 Художественная культура средневековья						
Тема 3.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала Рождение Византийской империи. Утверждение христианства. Храмовая архитектура. Крестово-купольная планировка храмов. Выдающийся памятник византийской архитектуры – Собор святой Софии в Константинополе (Стамбуле). Иконопись. Канонизация и символика изобразительного языка. Жанровое своеобразие икон. Византийские мозаики.	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(2), с.78-105 (3) с.115-131 (5), с.78-75	ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 8 ЛР 11
Тема 3.2	Содержание учебного материала					ОК 2

Романское искусство	<p>Роль храма в жизни феодального города.</p> <p>Архитектура как яркое воплощение романского стиля.</p> <p>Приоритет храмовых построек. Римские традиции в планировке храма. Выразительные средства романского храма. Монументальная живопись в технике фрески. Ее основные особенности. Романская мозаика. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.</p> <p>Элементы «варварского» искусства в романском стиле.</p> <p>Характер прикладного искусства.</p> <p>Рыцарство. Строительство феодальных замков.</p> <p>Устройство и декор замков.</p> <p>Книжная миниатюра как неотъемлемая часть рукописных книг.</p> <p>Памятники культуры романского стиля: архитектурный ансамбль в г. Пиза (Италия), Тауэр (Лондон, Англия), замок Пьерфон (Франция) и др.</p>	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(1) с.81-83 (2), с.115-127 (3) с.156-162 (5), с.86-90	ОК 5 ОК 9 ЛР 8 ЛР 11
Тема 3.3	Содержание учебного материала					ОК 2

Искусство готики	<p>Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.</p> <p>Влияние церкви и феодальной среды на формирование готики.</p> <p>Общность признаков готического стиля для западноевропейских государств.</p> <p>Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие других изобразительных искусств.</p> <p>Периодизация готического искусства.</p> <p>Готический собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, каркасная конструкционная система. Пучки колонн, нервюры, контрфорсы – составные элементы готического сооружения. Динамическая устремленность вверх.</p> <p>Тенденции архитектурной готики на разных этапах развития.</p> <p>Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, башни, мосты.</p>	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	<p>(1) с83-84</p> <p>(2), с.127-138</p> <p>(3) с.162-171</p> <p>(5), с. 90-100</p>	<p>ОК 5</p> <p>ОК 9</p> <p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
------------------	--	---	---	-----------------------------------	--	--

	Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов. Выразительные особенности готической скульптуры. Отражение в скульптурах соборов представлений горожан о мироздании. Символизм образов. Витражи.					
	Практическое занятие 2	2	2,3	Интернет		
	Анализ произведений романского и готического искусства (на примере различных видов искусства)					
Раздел 4 Художественная культура эпохи Возрождения						
Тема 4.1 Искусство Возрождения. Италия	Содержание учебного материала Особенности мировосприятия эпохи Возрождения (связь с античной моделью мира и влияние религиозной идеологии). Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Разработка эстетического идеала. Основные этапы развития итальянского Ренессанса. Живопись – царица искусств эпохи Возрождения. Требования к художнику Возрождения. Излюбленные мотивы творчества: сюжеты и герои Библии.	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(1) с.96-104 (2), с.151-189	ОК 2 ОК 5 ОК 9 ЛР 11

	<p>Раннее Возрождение. Яркость, грациозность образов, декоративность произведений С. Боттичелли.</p> <p>Скульптура Донателло. Соединение античных идеалов с религиозной духовностью и утверждение нравственной и эстетической ценности человеческой личности. Статуя «Давид». Многоплановость скульптурного творчества Донателло: монументальная статуя, статуарная пластика, композиции и рельефная пластика.</p>				<p>(3) с.257-262</p> <p>(5), с. 100-120</p>	
	<p>Флоренция. Становление нового стиля в архитектуре Ф. Брунеллески. Использование ордеров, аркад в новом качестве. Яркий образец творчества Ф. Брунеллески – собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Необычность композиционного решения, оригинальность купола постройки.</p> <p>Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества. Четкость композиционного построения; содержательность и одухотворенность образов мадонн. Эмоциональная многозначительность фрески «Тайная вечеря». Интеллектуальная заряженность, внутреннее очарование «Джоконды».</p> <p>Рафаэль Санти. Сочетание жизненной правды с чертами идеального совершенства в «Сикстинской мадонне».</p>					

	<p>Микеланджело Буонарроти. Страстность его живописи. Росписи Сикстинской капеллы как гимн совершенному человеку. Героизм и мощь фрески «Страшный суд». Многогранность дарования мастера. Скульптура: статуи «Давид», «Моисей», серия статуй «Рабы» и др.</p> <p>Архитектурные работы Микеланджело Буонарроти. Купол собора Святого Петра (Ватикан, Рим).</p>					
	Практическое занятие 3	2	2	Интернет		
	Анализ произведений эпохи Возрождения					
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3	Интернет		
	Сравнить скульптуры «Давид» работы Донателло и Микеланджело. Определить общее и различное в творческом подходе к изображению библейского героя. Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо памятнике искусства Возрождения. Рассказать о Лоджиях Рафаэля в Эрмитаже (Санкт-Петербург, РФ)					
Раздел 5 Художественная культура XVII – XVIII веков в Западной Европе и России						

<p>Тема 5.1 Искусство барокко в западной Европе</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма.</p> <p>Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций, ансамблевость искусства. Переход от линейно-пластической трактовки форм к широкой живописности видения.</p> <p>Выразительные средства архитектуры барокко. Формирование римской школы архитектуры в Ватикане. Творения зодчих Л. Бернини, Ф. Борромини. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Барочный синтез искусств, подчинение живописи, скульптуры, декоративного искусства архитектуре. Скульптура барокко: Л. Бернини, его скульптурные композиции «Аполлон, преследующий Дафну», «Экстаз св. Терезы» и др. Живопись барокко, ее жанровое своеобразие. Живопись Караваджо («Вакх» и др.).</p> <p>Стиль барокко в российской архитектуре. Заслуги Ф. Растрелли в разработке типов дворцовых сооружений: городского дворца, загородного дворца, дворца-храма. Заслуги Б. Растрелли в скульптуре барокко.</p>	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	<p>(1) с.112- 113</p> <p>(2), с.242- 247</p> <p>(3) с.286- 294</p> <p>(4) с.119- 138</p> <p>(5), с.148- 156</p>	<p>ОК 5 ОК 6 ОК 9</p> <p>ЛР 11</p>
Тема 5.2	Содержание учебного материала					ОК 2

<p>Искусство классицизма. Стиль ампир в западной Европе</p>	<p>Превращение Франции в могучее государство Западной Европы. Французский классицизм XVII века как стиль абсолютной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма. Версальский дворец. Колоннада Лувра в Париже и др. Обработка интерьеров и мебель. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Понимание им античной культуры как неиссякаемого источника физической и нравственной красоты. Идеальная природа и место в ней человека. Композиционные и цветовые приемы работ Пуссена. Деление живописи на планы. Подчеркивание различных планов при помощи цвета. Сюжетное своеобразие живописи классицистов. Стиль ампир как выражение имперских амбиций Наполеона Бонапарта. Жак Луи Давид – выразитель революционного классицизма, придворный художник Наполеона Бонапарта.</p>	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук	(1) с.112-113 (2), с.247-257 (4) с.168-202	ОК 5 ОК 9 ЛР 11
	Практическое занятие 4					ОК 5

Тема 5.3 Дворцово-парковые комплексы и дворцовые ансамбли	Архитектурно-парковые ансамбли, загородные резиденции в стиле барокко (Петергоф, Царское село, Версаль и др.) Классицизм в русской архитектуре. Градостроительство, строительство загородных резиденций. Творчество Д.Кваренги, Ч.Камерона в Петербурге. Русский ампи́р. Творчество А.Воронихина (Казанский собор), К.Росси (Михайловский дворец), О.Монферран (Исаакиевский собор) и др.	2	2	Эл.доска (проектор) ноутбук Интернет	(2), с.362-391	ОК 6 ОК 9 ЛР 5 ЛР 8
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2,3	Интернет		
	Составить электронные доклады (презентации) о каком-либо архитектурном ансамбле в стиле барокко и классицизм					
Раздел 6 Художественная культура XIX века						
Тема 6.1	Содержание учебного материала	2	2			

<p>Идейные и художественные особенности романтизма.</p>	<p>Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Активные и пассивные романтики. Идейные и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема романтиков. Акцент романтизма на сложности и противоречивости внутреннего мира человека. Субъективный момент в произведениях романтиков. Интерес к народному творчеству, к искусству других народов, к истории общества. Синтетический характер произведений романтиков.</p> <p>Представители романтизма в различных искусствах. Западная Европа. Влияние событий Великой французской революции, антифеодального движения в Испании на идейное формирование романтизма в живописи.</p> <p>Франсиско Гойя. Глубокое философское обобщение и глубина анализа духовной сущности человека – отличительная черта творчества художника. Тема народа, протеста против агрессивных буржуазных войн в творчестве Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808г.». Напряженный образный строй произведения. Резкие контрасты, сложность композиционного решения, символизм образов.</p>			<p>Эл.доска (проектор) ноутбук</p>	<p>(1) с.142-149 (5), с.162-169 (2), с.285-294 (4) с.314-326</p>	<p>ОК 5 ОК 6 ОК 9 ЛР 11</p>
---	---	--	--	--	---	--

	<p>Освободительная борьба народов, тема революции в картинах француза Э.Делакруа. Картины «Резня на Хиосе», «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ». Взволнованный, тревожный пафос картин Делакруа.</p> <p>Русский романтизм. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями. Интерес к духовному миру человека, психологизм портретов О.Кипренского. Портреты Швальбе, Ев. Давыдова, А.С.Пушкина. Автопортреты Кипренского.</p> <p>Традиции классицизма и черты романтизма в произведениях К.Брюллова. «Последний день Помпей». Романтический пафос картины. Противопоставление ощущения катастрофы, трагической безысходности и самоотверженности духовной и физической красоте людей. Связь картины с действительностью. Выразительность цветового решения. Портретные и жанровые работы К.Брюллова.</p>					
Тема 6.2	Содержание учебного материала	2	2	Эл.доска	(1)	ОК 2
Критический реализм.	Возникновение критического реализма. Его особенности. Наступление реакции в России и установление николаевского режима после восстания декабристов. Протест интеллигенции против			(проектор)	с.149-	ОК 5
Искусство передвижников				ноутбук	152	ОК 6 ОК 9

	<p>деспотизма и крепостничества. Развитие эстетической мысли.</p> <p>Задачи критического реализма в России. Связь критического реализма с общественными событиями в государстве.</p> <p>П.Федотов. Трагическая судьба и особенности становления художника. Феодально-крепостническая Россия в произведениях художника: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!» и др. Детали, предметы в произведениях как способ проникновения в духовную жизнь героев. Сатира и юмор в произведениях П.Федотова. Цвет в композиционном решении картин. Горькая судьба женщины в серии картин «Вдовушка».</p> <p>Творчество В.Перова. Социальная сатира. «Проповедь на селе», «Крестный сельский ход на Пасху» - обличение духовенства. Тема страданий угнетенного народа, тема страданий детей в картинах «Тройка», «Проводы покойника», «Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки».</p> <p>Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы – отличительная черта русской культуры 2-й половины XIX века.</p> <p>Борьба с реакционным академизмом в живописи. Товарищество передвижников. Задачи товарищества.</p>				<p>(3) с.378-380</p> <p>(5), с.278-300</p> <p>(2), с.285-294</p>	<p>ЛР 8</p> <p>ЛР 11</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------

	<p>Утверждение принципов национальности, народности в творчестве передвижников.</p> <p>В.Стасов – идеолог передвижников. Роль П.Третьякова и других меценатов в художественной жизни России.</p>					
Тема 6.3 Импрессионизм	<p>Практическое занятие 5</p> <p><i>Многообразие творческих исканий в изобразительном искусстве Западной Европы. Анализ творчества импрессионистов</i></p> <p>Деятельность прогрессивных художников за утверждение правды в искусстве. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Его композиции «Олимпия», «Завтрак на траве». Свежесть восприятия, непосредственность картины «Бар в Фоли-Бержер».</p> <p>Демократические принципы гуманизма, жизнеутверждение в творчестве импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе; показать красоту природы, научить людей видеть ее и ценить.</p> <p>Разработка новых изобразительных средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, учение о диффузии цвета и новая техника письма, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой</p>	2	2,3	Эл.доска (проектор) ноутбук Интернет	(1) с. 152-156 (2), с.294- 307 (3) с.380- 384 (5), с.177- 182	ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 9 ЛР 11

	<p>насыщенности и изменяемости предметов. Поиски Клода Моне. Новый подход к разработке пейзажных мотивов и городских видов.</p> <p>Жизнерадостность искусства О. Ренуара. Пейзажи К. Писсаро, А. Сислея. Импрессионизм в скульптурах О. Родена. Черты импрессионизма в творчестве К.Коровина.</p> <p>Постимпрессионизм в живописи. Новизна изобразительного языка.</p>					
Тема 6.4 Модернизм	<p>Практическое занятие 6</p> <p><i>Многообразие модернистских направлений в искусстве. Анализ произведений искусства</i></p> <p>Пуантилизм. Дивизионизм. Своеобразие работ Ж.Сёра, П.Синьяка.</p> <p>Фовизм. Эстетические позиции. Особенность художественного письма. Цвет как эмоциональное средство познания мира. Творчество В, Ван Гога, А.Матисса. Декоративность картин Матисса.</p> <p>Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Творческие искания П.Пикассо.</p> <p>Абстрактный язык живописи как ключ к внутреннему миру человека. Творчество Кандинского.</p>	2	2,3	Эл.доска (проектор) ноутбук Интернет	(1), с. 156-158, 227-232 (2), с.307- 319 (3) с.384- 387 (5), с. 186-193	ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 9 ЛР11

Контрольная работа	Задания по курсу дисциплины	2	2			ОК 5
Дифференцированный зачет	Задания по курсу дисциплины	2	2			ОК 5
Объем образовательной программы (всего)		48				
Самостоятельная работа обучающегося		8				
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем		40				
в том числе:						
теоретического обучения		28				
практических занятий		12				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета
общеобразовательных дисциплин

3.1.1 Оборудование кабинета общеобразовательных дисциплин:

- учебные столы,
- посадочные места студентов
- доска ученическая,
- шкаф ученический,
- рабочее место преподавателя
- наглядные пособия, опорные конспекты, раздаточный материал.

3.1.2 Технические средства обучения:

- интерактивная доска,
- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- источник бесперебойного питания,
- колонки.

3.2 Действующая нормативно-техническая документация:

- правила техники безопасности и производственной санитарии;
- инструкции по эксплуатации компьютерной техники.

3.3 Программное обеспечение:

- Операционная система Windows 10
- Microsoft Office 2010

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учеб. пособие /Среднее профессиональное образование – Ростов н/Д: Феникс, 2018
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студ. сред. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2020
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021
4. Срабова О.Ю. Мировая художественная культура. Новое время. Западная Европа 17-го—18-го веков: учебное пособие – С-Пб: Корона, 2018
5. Сокольникова Н.М, Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник для учреждений СПО – М.: Издательский центр «Академия», 2020

Дополнительная литература:

1. Всеобщая история искусств/ Под ред. Б.В.Веймарна, Б.Р.Виппера, А.А.Губера: в 6 томах – М., 1956-1966
2. Всеобщая история архитектуры – М., 1963

3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств – М.: Современник, 1996
4. Дмитриева Н. Краткая история искусств – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт», 2000
5. История русского искусства: в 13 томах / Под ред. И.Э. Грабаря – М., 1953-1963
6. История русской архитектуры: от 16-го до 20-го века/ Под ред. С.В.Безсонова – М., 1951
7. История искусства. Первые цивилизации. Перевод с испан./ Под ред. Н.Алпатовой – М.: ЗАО «Бета-сервис», 1998
8. История русского искусства: изд. 2-е, переработанное/ Под ред. В.И.Плотникова – М.: Изобразительное искусство, 1980
9. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках – М.: Просвещение, 1988
10. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры 18-го века – М.: Просвещение, 1972
11. Любимов Л. Искусство Западной Европы – М.: Просвещение, 1984
12. Любимов Л. Искусство древней Руси – М.: Просвещение, 1981
13. Очерки истории русской культуры второй половины 19-го века – М.: Просвещение, 1976
14. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2002
15. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных выставок – М., 1989
16. Сарабьянов Д. История русского искусства: вторая пол. 19-го века – М.: Издательство московского университета, 1988
17. Сарабьянов Д. Стиль модерн – М., 1989
18. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19-го – начала 20-го века – М.: «АСТ-ПРЕСС», «Галарт», 2001
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1996

Электронные ресурсы

1. Краткая история изобразительного искусства [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - <http://iskusstvu.ru/>
2. Искусство конца XIX- начала XX века: Электронный курс лекций [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - <http://www.virtualrm.spb.ru/historyofarts/rubezh/>
3. Ильина Т. В. История искусств: Отечественное искусство: Учебник –М.: Высшая школа, 2000. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - <http://www.bibliotekar.ru/>
4. История изобразительного искусства: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. - Режим доступа. - <http://uchebnik-online.net/>
5. Электронный сборник лекций по Истории изобразительного искусства: Учебное пособие/ Составитель преподаватель ГАПОУ «МКС» Пфейфер Н.В.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуального и фронтального опроса, проведения бесед, дискуссий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (требования к освоенным умениям, усвоенным знаниям)	Элементы компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>		
- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет осуществлять поиск информации по заданию из различных источников, отбирать значимый материал, систематизировать, анализировать, определять ценность информации для освоения дисциплины и личностного развития. - составляет план учебного текста, конспект текста; - выделяет значимое в блоке учебной информации; <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует развитие будущей профессиональной деятельности; - самостоятельно оценивает свою учебную деятельность, сравнивая ее с деятельностью других обучающихся, - имеет потребность саморазвития, самообразования в области искусства <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Оценка за анализ произведения живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Оценка за устное сообщение по особенностям стиля и жанрового своеобразия творчества художника конкретной культурной эпохи.</p> <p>Оценка за практические задания в практических занятиях по художественной культуре различных исторических периодов (перечень заданий в Методических указаниях для практических занятий по дисциплине).</p>

	<p>-владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов и др.</p> <p>- владеет культурой речи, речевым этикетом для выражения суждений.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>-самостоятельно осуществляет поиск информации в различных информационных ресурсах (сети Интернет, базах данных на электронных носителях и т.д.);</p> <p>- использует информационные технологии для презентации добытой и систематизированной информации.</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>- проявление эстетического отношения к миру, включая эстетику быта</p>	<p>Оценка за презентации тем по разделам дисциплины (тематика в содержании практических занятий и КОМ)</p> <p>Оценка за совокупность ответов на аудиторном занятии.</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тест</p>
<p>- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>- умеет осуществлять поиск информации по заданию из различных источников, отбирать значимый материал, систематизировать, анализировать, определять ценность информации для освоения дисциплины и личностного развития.</p> <p>- составляет план учебного текста, конспект текста;</p> <p>- выделяет значимое в блоке учебной информации.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>- планирует развитие будущей профессиональной деятельности;</p> <p>- целенаправленно анализирует различные точки зрения с тем, чтобы вынести собственное суждение;</p> <p>- самостоятельно оценивает свою учебную деятельность, сравнивая ее с деятельностью других обучающихся,</p> <p>- осознает свои способности, понимает свои возможности и ограничения в учебной деятельности;</p>	<p>Оценка за презентации тем по разделам дисциплины (тематика в содержании Методических указаний для практических занятий и КОМ).</p> <p>Оценка за совокупность ответов на аудиторном занятии.</p> <p>Оценка за практические задания в практических занятиях по художественной культуре различных исторических периодов (перечень заданий в Методических указаниях для практических занятий по дисциплине).</p>

	<p>- имеет потребность саморазвития, самообразования. - использует ЗУН по истории изобразительного искусства в построении и реализации траектории личностного развития.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>-владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов и др.</p> <p>- владеет культурой речи, речевым этикетом для выражения суждений.</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- сохраняющий культурные традиции и ценности</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>- проявление эстетического отношения к миру, включая эстетику быта</p>	<p>Оценка за работу с Интернет-источниками.</p> <p>Оценка за индивидуальный проект по дисциплине: Электронная экскурсия в художественную эпоху.</p> <p>Оценка за работу с видео материалами</p> <p>Фронтальный опрос Тест</p>
--	---	---

<p>- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. - анализирует рабочую ситуацию, - проявляет креативный подход к ее решению.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. - планирует развитие будущей профессиональной деятельности; - целенаправленно анализирует различные точки зрения с тем, чтобы вынести собственное суждение; - самостоятельно оценивает свою учебную деятельность, сравнивая ее с деятельностью других обучающихся, - осознает свои способности, понимает свои возможности и ограничения в учебной деятельности; - имеет потребность саморазвития, самообразования. - использует ЗУН по истории изобразительного искусства в построении и реализации траектории личностного развития.</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. - проявление эстетического отношения к миру, включая эстетику быта</p>	<p>Оценка за рассуждение на тему: «Какую пользу несут знания по истории искусства в моей профессиональной деятельности?»</p> <p>Оценка за самостоятельную работу по эскизированию стилизованных образов по историческим мотивам для сценической моды.</p>
<p>знания:</p>		
<p>- основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. - умеет осуществлять поиск информации по заданию из различных источников, отбирать значимый материал, систематизировать, анализировать, определять ценность информации для освоения дисциплины и личностного развития. - составляет план учебного текста, конспект текста; - выделяет значимое в блоке учебной информации.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Тестирование по функциям искусства, видам искусства. Устный и письменный опрос по темам и разделам дисциплины. Тестирование по каждому разделу дисциплины. Оценка за устное сообщение по особенностям стиля и жанрового своеобразия творчества</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - планирует развитие будущей профессиональной деятельности; - целенаправленно анализирует различные точки зрения с тем, чтобы вынести собственное суждение; - самостоятельно оценивает свою учебную деятельность, сравнивая ее с деятельностью других обучающихся, - осознает свои способности, понимает свои возможности и ограничения в учебной деятельности; - имеет потребность саморазвития, самообразования. - использует ЗУН по истории изобразительного искусства в построении и реализации траектории личностного развития. <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов и др. - владеет культурой речи, речевым этикетом для выражения суждений. <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует толерантное сознание и отношение к общению в поликультурном мире, способность противостоять идеям национализма, дискриминации семей по социальным, религиозным, национальным признакам; - демонстрирует понимание, что гражданско-патриотическая позиция является необходимым качеством личности работника гостиничного сервиса. <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществляет поиск информации в различных информационных ресурсах (сети Интернет, базах данных на электронных носителях и т.д.); 	<p>художника конкретной культурной эпохи.</p> <p>Оценка за практические задания в практических занятиях по художественной культуре различных исторических периодов (перечень заданий в Методических указаниях для практических занятий по дисциплине).</p> <p>Оценка презентаций искусства различных эпох, стран и авторов.</p> <p>Оценка за индивидуальный проект по дисциплине: Электронная экскурсия в художественную эпоху.</p> <p>Оценка за участие во фронтальном опросе</p> <p>Оценка за дополнительное задание по темам курса</p>
--	--	---

	<p>- использует информационные технологии для презентации добытой и систематизированной информации.</p> <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- сохраняющий культурные традиции и ценности</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>- проявление эстетического отношения к миру, включая эстетику быта</p>	
<p>- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</p>	<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>- умеет осуществлять поиск информации по заданию из различных источников, отбирать значимый материал, систематизировать, анализировать, определять ценность информации для освоения дисциплины и личностного развития.</p> <p>- составляет план учебного текста, конспект текста;</p> <p>- выделяет значимое в блоке учебной информации.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Оценка по совокупности всех ответов и дополнений в ходе урока.</p> <p>Оценка за анализ произведения живописи, скульптуры, архитектуры конкретного автора конкретного периода.</p> <p>Оценка за индивидуальный проект по дисциплине:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - планирует развитие будущей профессиональной деятельности; - целенаправленно анализирует различные точки зрения с тем, чтобы вынести собственное суждение; - самостоятельно оценивает свою учебную деятельность, сравнивая ее с деятельностью других обучающихся, - осознает свои способности, понимает свои возможности и ограничения в учебной деятельности; - имеет потребность саморазвития, самообразования. - использует ЗУН по истории изобразительного искусства в построении и реализации траектории личностного развития. <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов и др. - владеет культурой речи, речевым этикетом для выражения суждений. <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует толерантное сознание и отношение к общению в поликультурном мире, способность противостоять идеям национализма, дискриминации по социальным, религиозным, национальным признакам; - демонстрирует понимание, что гражданско-патриотическая позиция является необходимым качеством личности. <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществляет поиск информации в различных информационных ресурсах (сети Интернет, базах данных на электронных носителях и т.д.); - использует информационные технологии для презентации добытой и систематизированной информации. 	<p>Электронная экскурсия в художественную эпоху.</p> <p>Оценка за составление сравнительных таблиц по искусству различных стилей и временных периодов.</p>
--	---	--

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сохраняющий культурные традиции и ценности

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

- проявление эстетического отношения к миру, включая эстетику быта

Форма рубежной оценки знаний, умений, навыков по истории изобразительного искусства – дифференцированный зачет